Искусство

**Класс**: 8

Учитель: Баран Е.С.

Дата проведения 12.03.2022 год

Тема: Суровость и яркость искусства Испании

**Цель**: формирование у учащихся общего представления об искусстве Испании 17 начала18 вв.

**Задачи урока:**

охарактеризовать особенности испанской барочной архитектуры;

показать специфику тем и сюжетов в изобразительном искусстве испанского барокко;

развивать культуру ценностно-оценочных суждений о театре Испании (на примере пьесы Лопе де Вега «Звезда Севильи»);

воспитывать уважение к национальному своеобразию художественной культуры разных стран и народов.

**Тип урока**: комбинированный

**Учебно-методическое обеспечение**: учебное пособие, печатный материал для создания ментальной карты, художественно-иллюстративный материал, раздаточный материал, техническое оборудование, фрагмент сценки и костюмы, видеофрагмент «Лопе де Вега и театр», презентация «Живопись Испании 17 века».

**Эпиграф:**

 Нет превосходней тем, чем темы чести;

 Они волнуют всех без исключенья.

 За ними темы доблести идут, -

 Ведь доблестью любуются повсюду.

 Лопе де Вега

**Ход урока**

1. **Организационное начало урока**

Хочу сказать сегодня без прекрас:

Здравствуйте, я рада видеть Вас!

Надеюсь, что взаимно всё у нас.

И плодотворный наступает час.

Желаю на уроке Вам успеха

В познании 17 века!

1. **Актуализация прежних знаний**
2. Вспомните: Крушение идеалов Возрождения способствовало зарождению этого стиля в искусстве, он появился в Италии в 17 веке, позже распространился в другие страны. Это слово обозначает «неправильный», «искажённый», «причудливый» (барокко).
3. Предлагаю для восприятия два изображения архитектурных построек (церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме и замок Шенансо , Франция), необходимо определить какое построение относится к стилю барокко. По каким признакам Вы определили? (церковь Сан Карло: вогнутые и выпуклые стены фасада, рядом скульптурные группы с фантанами).
4. Предлагаю изображения четырёх картин: Рубенс, Апофеоз Иакова 1, картина на потолке банкетного зала Уайтхолльского дворца в Лондоне, Англия, роспись сводов в церкви Сант-Иньяцио в Риме, Италия; Питер Брейгель Старший «Охотники не снегу» и Иероним Босх «Фокусник». Какие произведения искусства мы отнесём к стилю барокко? (роспись и апофеоз)
5. В эпоху барокко этот вид изобразительного искусства был востребован. При помощи этого вида искусства украшали дворцы и храмы, особенно это проявлялось при строительстве фантанов. (скульптура)
6. Необычная шестиугольная форма этой церкви напоминает жильё одного насекомого и это насекомое является символом рода Папы Римского Урбана 8 Барберини (пчела). Настоящая фамилия этой семьи Тафани, что по-нашему слепень. Но, Папа Римский 8 был очень трудолюбивым человеком, а именно пчела ассоциируется с трудолюбием.
7. Перед Вами картина Караваджо «Взятие Христа под стражу, или Поцелуй Иуды». При помощи какого приёма художник смог показать в данной картине драматичность? (светотень)
8. Предлагаю послушать музыку и назвать произведение и автора («Времена года» (Весна) Вивальди).
9. **Введение в тему урока и постановка задач урока**

Искусство 17 века по сравнению с искусством Возрождения сложнее и противоречивее. Разрушаются прежние идеалы, ясность и гармония Возрождения оказываются недосягаемыми. Стиль барокко показывает постоянную изменчивость мира, его драматическую сложность. (Вспоминаем слова «причудливый», «искажённый»).

Тема урока: «Суровость и яркость искусства Испании» (обращение к эпиграфу, к которому вернемся в конце урока).

Задачи урока:

Сегодня мы с Вами обратимся к испанскому искусству и познакомимся с разными его видами (крепим слова: архитектура, живопись, литература).

1. **Изучение новой темы**

А) Корни испанского барокко связаны с национально-освободительной борьбой испанцев с арабами. Освободительная борьба велась под знаком «за христианскую веру»**.**

**Архитектура**

Какие постройки будут преобладать в архитектуре Испании? (культовые, соборы). Читаем на с. 124 учебного пособия (причудливость испанской архитектуры барокко)

 - В чём проявлялась причудливость испанской архитектуры барокко?

Под схемой слова архитектура записываем: культовые постройки, была присуща пышность и орнаментальность, вычурный архитектурный декор (излишне украшенный) собор Святого Иакова (демонстрация памятника архитектуры).

**Живопись**

Живопись барокко в Испании мы сегодня представим тремя именами: Эль Греко, Рибера, Веласкес (размещаю в схеме ментальной карты под словом живопись).

Задания в группах: **Группа 1**. **Карточка 1** (на примере произведения «Вид Толедо во время грозы» Эль Греко). Выступление первой группы.

* 1. Знаменитый испанский художник (портрет) Эль Греко. Он не стал придворным мастером, так как его живопись не нравилась Филиппу 2, и король отстранил его от двора. Художник поселился в Толедо. Это старинный город – бывшая столица Испании. Он писал панораму Толедо в разных видах.
	2. Давайте обратим внимание на пейзаж «Толедо в грозу». Этот пейзаж изображает город, который стал для художника родным. Композиция озарена призрачными вспышками света. Эти вспышки похожи на грозовое освещение.
	3. Среди порывистых потоков света проявляются контуры домов и башен. Приковывает взгляд зрителя темное небо и сверкающие очертания города.
	4. Особую привлекательность картине придаёт колорит. Художником используются оттенки золотистых, голубых, оливковых тонов в сочетании с лилово-серым цветом.
	5. В Толедо Эль Греко получил большую известность и его имя вошло в историю искусства. Художник является одним из первых, кто писал отдельные картины в жанре пейзажа. (в схеме под Эль Греко дописываем название картины и слово **колорит**

**Группа 2. Карточка 2 (**на примере творчества Рибера «Хромоножка»). Выступление второй группы.

2.1 Важную роль в живописи Испании сыграл художник Хусепе Рибера (портрет). Главной темой его творчества было величие духовного подвига. Интерес к народным низам проявился в картине «Хромоножка». В тяжеловесном колорите коричневых тонов, он передаёт правдивый образ калеки бедняка. Однако выражение героя свидетельствует о жизнеутверждающей силе его характера.

2.2 Рибера привлекала античная история, события Ветхого и Нового Заветов, сцены из жизни святых.

2.3 Картина «Освобождение апостола Петра из темницы». В той картине звучит тема мученичества за веру. Свет, проникающий из окна, вырывает из полумрака фигуру лежащего на полу апостола Петра и освещает, прилетевшего к нему ангела.

2.4 Натурализм, с которым написаны покрытые морщинами лицо и рука Святого Петра и вся фигура ангела, контрастные светотени напоминают о влиянии на художника творчества Караваджо.

Дописываем в схему реалистическое видение, величие духовного подвига, «Освобождение апостола Петра из темницы», «Хромоножка».

**Группа 3 Карточка 3 (Диего Веласкес).** Выступление третьей группы

3.1 Диего Веласкес – знаменитый испанский художник, придворный живописец короля Филиппа. Веласкес прожил плодотворную в творческом плане жизнь.

3.2 Веласкес стал придворным живописце в 24 года. Художник был чрезвычайно популярен, при дворе считалось зазорным не иметь собственного портрета Веласкеса.

3.3 Портрет папы Иннокентия 10. Портрет выполнен без капли лести. Детально прорисованы одежда понтифика, блеск парчовой ткани, но он не отвлекает внимания зрителя от мастерски переданного лица. Зрителю кажется, что на лице папы Иннокентия отражены даже мысли.

3.4 Веласкесу ни в чём не было равных. На становление его творческой манеры повлияла живопись Караваджо, а как человек он отличался беспощадной правдивостью.

Дописываем в схему Портрет папы Иннокентия 10, правдивость и гениальность при изображении портретов.

**Физкультминутка**

**Группа 4** Инсценировка фрагмента пьесы «Звезда Севильи»

Всткпление: «Пьеса «Звезда Севильи» Лопе де Вега представляет нам знатных людей. Действие начинается с того, что в Севилью приезжает король. Среди горожан он видит необыкновенной красоты женщину. Это Эстрелья, прозванная Звездой Севильи. Король восхищён ею!»

**«Звезда Севильи» (отрывок)**

Фрагмент 1.

 Король, дон Арьяс

**Дон Арьяс**: Ну, что как Вы нашли Севилью?

**Король**: Пока я не был с ней знаком,

Я точно не был королем,

А нынче сказка стала былью…

**Дон Арьяс**: И лучше будет с каждым днем!

Король: Красавец город, несомненно.

В нем всё так пышно, драгоценно,

И кто в нём долго проживёт,

Тому он будет постепенно

Избыток открывать красот.

**Дон Арьяс**: Просторы улиц, роскошь зданий…

Великолепием таким

Не может похвалиться Рим!

**Король:** А про божественных созданий

Мы ничего не говорим?

Одной лишь поражён я был,

Пленён её очарованьем…

Вся в чёрном, но светлей Авроры!

Вся в чёрном ночь – прекрасней дня!

И в этом чёрном одеянье

Она явилась мне в сиянье

Своей небесной красоты,

И солнце яркое Испаньи

Затмили дивные черты.

**Дон Арьяс:** А! В чёрной кружевной мантилье?..

**Король**: Не трудно догадаться: та,

Чья всех затмила красота.

**Дон Арьяс**: Её зовут Звезда Севильи.

Б) Просмотр видео “Биография Лопе де Вего”

В) Лопе де Вега всюду подчёркивает силу, мужество, бессстрашие своих героев и жалкую трусость короля. Его театр светлый и жизнеутверждающий. Конфликт в его пьесах и отражен в эпиграфе нашего урока. Он строится на темах чести и подвига:

Нет превосходней тем, чем темы чести;

Они волнуют всех без исключенья.

За ними темы доблести идут, -

Ведь доблестью любуются повсюду.

Лопе де Вега

Дополняем схему под словом литература: Лопе де Вега, драматург, “Звезда Севильи”.

1. **Систематизация изученного и подведение итогов урока**

А) (Выступление учащихся с опорой на ментальную карту)

Б) Слово учителя: «Золотым веком» испанской живописи является именно 17 век. Художественная культура Испании развилась под влиянием противоречий эпохи. Но, в ней соседствуют глубокое содержание и национально-бытовой колорит, чувственный мир и религиозность, сдержанность смелые поиски новых художественных средств. Суровость судьбы испанского народа определила характер художественной культуры. Жизнь художниками и драматургами представлена во всей её сложности и противоречивости. В этом и проявляется яркость и суровость испанского искусства.

 **6.** **Словесная оценка учителя работы учащихся в процессе урока**

**7.Рефлексия**

Сегодняшний урок помог мне …

Было неожиданным…

Хочется ещё узнать…